FANTAISIES ET MORCEAUX

FAVORIS pour le PIANO.

SUITE II.

№		c.
10651	**Arditi, L.** L'Extase. Valse brillante.	30
7657	**Ascher, I.** Op. 30. Danse andalouse. *Caprice de concert.*	60
7827	„ „ 54. № 2 Pourquoi? *Mélodie-réverie.*	40
7767	„ „ 66. Ave Maria. *Méditation religieuse.*	40
7824	„ „ 70. La Juive. Morceau de Salon	45
8056	„ „ 100. Entraînante. *Valse de concert*	60
8066	**Bendel, Fr.** Op. 14. Andante favori „*Mozart*“	30
9402	„ „ 29. La Coquette. *Polka de salon.*	30
1123	„ „ 124. № 1. Don Juan. Fantaisie.	40
11212	„ „ „ „ 3. Chanson à boire, de l'opéra Lucrezia Borgia	60
11731	„ Chanson enfantine par J. Brahms.	40
11635	„ Eglantine (Dornröschen)	40
9253	**Badarzewska, Th.** La prière d'une vierge, facilitée	25
11564	**Berens, H.** Op. 92. № 2. Valse-étude	30
	Beyer, F. Op. 87. Fleurs italiennes. 12 Amusements sur des motifs d'opéras favoris:	
8229	„ № 1. Lucia di Lammermoor.	30
9119	„ „ 2. Beatrice di Tenda	30
8272	„ „ 3. La Fille du Regiment	30
8292	„ „ 4. I Puritani.	30
8160	„ „ 5. I Lombardi	30
8167	„ „ 6. Otello.	30
8217	„ „ 7. Norma.	30
8267	„ „ 8. Bellsario	30
8296	„ „ 9. Nabuchodonosor	30
8286	„ „ 10. Le barbier de Séville.	30
8275	„ „ 11. Ernani	30
8289	„ „ 12. Guillaume Tell.	30
7537	**Blumenthal, I.** Op. 1. La Source. Caprice.	45
8935	„ „ 2. № 1. Le Rêve	30
8357	„ „ 10. Nocturne	40
9905	„ „ 72. Etude de salon.	30
11225	„ „ 86. Valse brillante	60
7438	„ Chant national des Croates.	30
11880	**Bohm, C.** Op. 115. Farewel. *Mélodie*	25
9558	**Clark.** La reconnaissance. *Nocturne*	30
12707	**Czibulka.** Op. 312. Stéphanie Gavotte	30
12777	„ „ 315. Gavotte royale.	25
7058	**Döhler, Th.** Op. 40. № 3. Romance et cavatine de Donizetti.	40
7376	„ „ „ 67. La dansante. *Grande valse bril.*	40
7470	**Dreyschock, A.** Op. 92. Un doux entretien. *Idylle.*	30
7901	„ „ „ 115. Romance	30
11616	„ „ „ 127. Nocturne	30
7722	**Egghard, I.** Op. 2. La Campanella	40
9531	„ „ 82. Emma. *Pièce pour les élèves*	30
9871	„ „ 156. Mon petit oiseau. *Bluette*	25
11304	„ „ 179. Dors, mon enfant.	25
9337	**Favarger, R.** Op. 18. L'Adieu. *Nocturne.*	30
7645	**Filtsch, I.** Op. 5. № 1. L'Alouette. *Etude de salon.*	30
9686	**Ganz, W.** Op. 13. La ballerina. *Mazurka de salon.*	40
9734	**Goldbeck, R.** Transcription de la Traviata	30
9922	„ Op. 31. Lilie. *Polka-Mazurka.*	30
10921	**Goldbeck, R.** Op. 66. Promenade d'une belle.	30
12193	„ „ 67. La chapelle de la forêt. *Noctur.*	30
11736	**Goldner, W.** Op. 25. Princesse-Valse.	45
7540	**Goria, A.** Op. 6. Nocturne-caprice	30
7269	„ „ 18. Надежда. *Mazurka*	25
1763	„ „ 49. № 2. Les bords de la Néwa. *Mazurka.*	30
8887	„ „ 72. Elégie	25
11140	**Gottschalk, L. M.** Op. 60. Morte! Lamentation.	30
12177	„ „ 87. 7-e Ballade.	40
11631	**Gurlitt.** Op. 62. № 6 La Poste	15
12112	„ „ 66. № 1 Walzer	30
12001	**Haberbier.** Op. 53. № 2. Barcarolle	15
12032	„ „ „ „ 5. Sérénade.	25
7532	**Herz, H.** Op. 171. La Tapada. *Polka caractéristique.*	60
7602	„ „ 175. La Cristallique. *Polka-Mazurka*	40
11696	**Hiller, F.** Sérénade. Feuillet d'album	40
7839	**Hofmann, R.** La gazelle. *Andante élégant*	30
7479	**Jaell, A.** Op. 22. Carnaval de Venise.	45
7776	„ „ 38. Il Trovatore. Fantaisie	40
7858	„ „ 63. Caprice brillant s. la Traviata	40
8021	„ „ 64. Rhapsodie d'après la Traviata.	40
8073	„ „ 106. Près du berceau. *Morceau de salon.*	30
9768	„ „ 110. Marche de l'opéra Faust.	45
9351	„ „ 116. La Sylphide.	40
9722	„ „ 129. Valse de l'opéra Faust.	45
7669	**Jungmann, A.** Op. 54. Prière.	25
7730	„ „ 84. Au clair de lune. *Nocturne.*	30
7889	„ „ 115. Mélodie célèbre de Tannhäuser	30
9493	„ „ 176. Zitherständchen.	30
11781	**Kafka, I.** Op. 49. Vision. *Nocturne*	25
9607	„ „ 83. Une soirée en Italie. *Nocturne.*	40
11958	„ „ 173. Echos de la Suède. *Impromptu*	40
12675	**Kölling, C.** Op. 23. Адская охота. *Chasse infernale.*	30
12790	„ „ 97. Caprice héroique	30
11887	„ „ 156. Toujours gail *Caprice brillant.*	30
12275	**Krug, D.** Op. 182. M'aimerez vous autant	25
7813	**Krüger W.** Op. 60. Miserere de l'op. Il Trovatore.	40
7836	„ „ 64. Vaga luna. *Mélodie de Bellini*	40
10966	**Kuhe, G.** Op. 136. Mélodie de Mendelssohn.	40
12676	**Jaure, F.** Op. 31. На Альпахъ	25
12638	„ „ 102. Дуэтъ Мендельсона. Желалъ бы я.	30
12652	„ „ 124. № 1 Ich grolle nicht. *Rom. de Schumann.*	30
12107	„ „ 162. Chant d'automne	30
12660	„ „ 230. Tannhäuser. Fantaisie	45
7982	**Leschetitzky, Th.** Op. 24 № 1 Mazurka	50
8708	„ 24 № 2 Mazurka	50
7837	**Lysberg, Ch. B.** Op. 51. La baladine. *Caprice*	40
9579	**Oesten, Th.** Op. 283. Miranda. *Polka-Mazurka*	30
	Osborne, G. A. Op. 61. La pluie de perles. *Grande valse brillante.*	45
7275	**Raff, I.** Op. 11. Air suisse, transcrit.	25
12377	**Smith, S.** Op. 44. Les Huguenots	60
12129	„ „ 76. Un songe d'une nuit d'été.	45
13360	**Thalberg, S.** Op. 66. L'Elisire d'amore. Fantaisie	45

P. JURGENSON à MOSCOU,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe et du Conservatoire à Moscou.

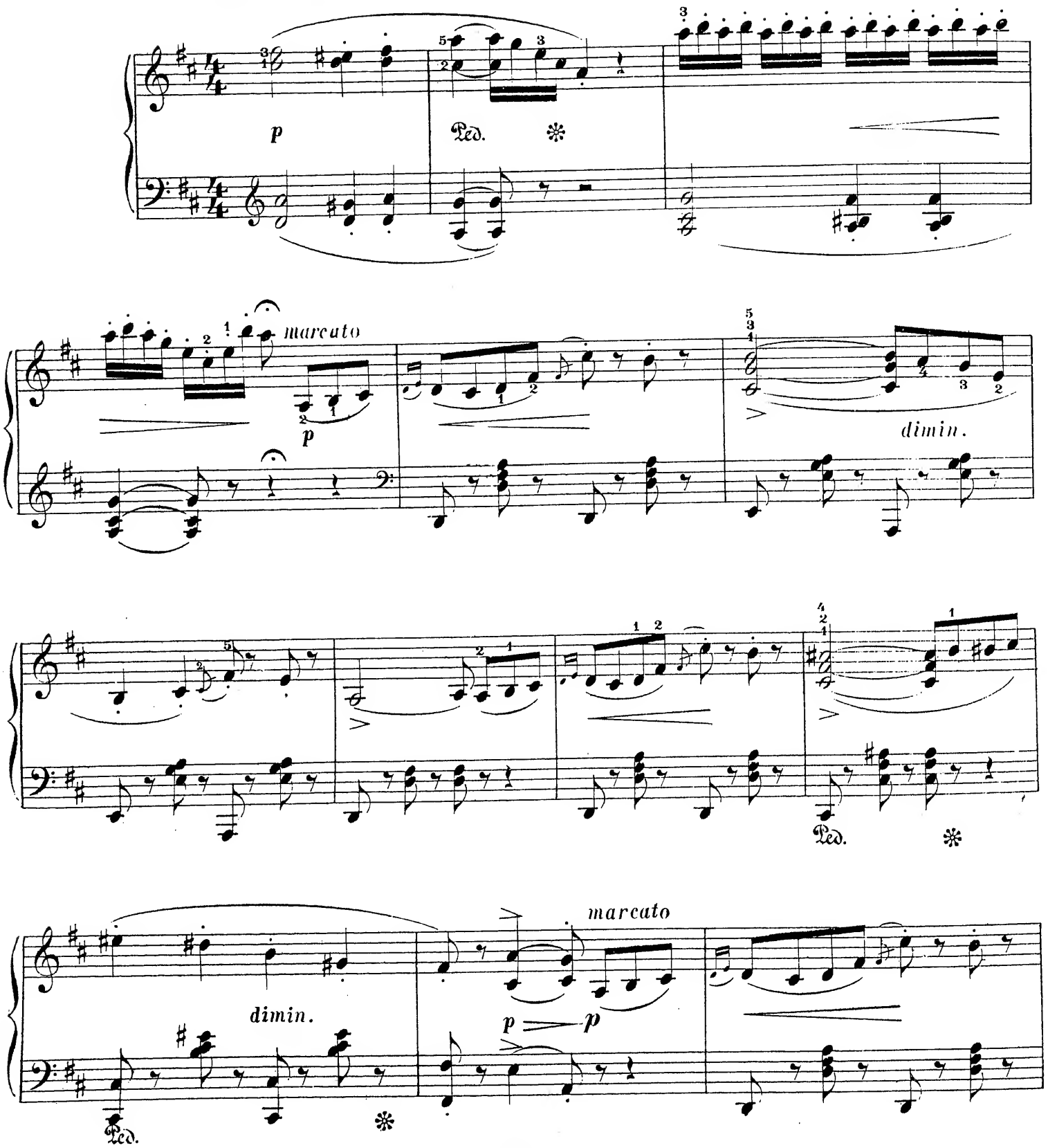
St.-Péterbourg, chez J. Jurgenson. | Varsovie, & Kiew chez L. Idzikowski.

Всесоюзная библиотека В. И. Ленина
72993-44

STEPHANIE-GAVOTTE.

Moderato.

Czibulka.



dim.

dim.

pp

molto stacc.

pp

Ped. ✻

Ped. ✻

Ped. ✻

molto cresc.

marc.

p

Ped. ✻

Ped. ✻

dim.

Ped. ✻

dimin.

mare.

p p

Ped. ✻

dim.

dim.

pp

mf

cresc.

Ped. Ped.

fz

mf

più forte e

Ped.

in tempo

ritenuto

pp

Ped. Ped.

pp

Ped.

ten.

sf

ten. mf

Ped. Ped.

cresc.

Ped. * Ped. *

fz

mf

più forte

Ped. *

in tempo

rit.

pp

Ped. * Ped. * *

pp

Ped. * Ped. *

ten. marc.

fz

ten.

p

Ped. * Ped. *

dim.

marc.

dim.

p = p

Ped. ✻ Ped. ✻

dim.

dim.

pp

molto stacc.

pp

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

molto cresc.

f

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

f

ritard.

ppp morendo

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

12707 Паровая скоропечатня нотъ П. Юргенсона въ Москвѣ.